

与三月书

纪娇莉

那个清晨
雨悄然停歇
我便知
是三月赴约而来

惊蛰那天
你唤醒大地
那些沉睡了一冬的根须
也听见了苏醒的声音

我折下一枝朝东开的杏花
迎着晨光,插在窗台
只为轻声告诉你:
你所寄出的春天
已经送达

枝条日日舒展
白昼渐渐漫长
是你
照看着窗台的杏花
也照看着新绿与人间芳华

春分时节
你静立在时光的中央
半数温柔给予眼前的明朗
半数留给未来的期盼
不多不少,一切刚好

后来
风将日子吹得青绿
深深浅浅
皆是际遇

又是清晨
校园里飘着琅琅书声
我想
你总是能带来希望
让人对每个崭新的日子
都充满期待

谢谢你
如约而至的三月

春雨感思

3月5日,是二十四节气之一的惊蛰。惊蛰节气的标志性特征是春雷乍动,万物生机盎然。随着这一节气的到来,像是叩响了大自然的门扉,宣告着冬天的沉寂已然过去,万物复苏的春天正式拉开序幕。

惊蛰前日下午的一阵春雨,悄无声息地降临人间。细雨如丝,它没有夏雨的狂放不羁,也没有秋雨的萧瑟凄凉,更没有冬雨的冰冷刺骨。春雨,是温柔的,是细腻的,它轻轻地、缓缓地滋润着大地,给这个世界带来一份生机与希望。

我站在窗前,望着窗外的景象,心中涌动着莫名的感动。春雨如织,细细密密地覆盖在每一寸土地上,远处的山峦在雨雾中若隐若现,仿佛披上了一层神秘的面纱。近处的树木和花

草,在春雨的洗礼下更加鲜亮,叶子绿得发亮,花朵红得娇艳,空气中弥漫着泥土和花草的清新香气,让人沉醉不已。

春雨不仅滋润了大地,也滋润了我的心田。这段时间,生活似乎总是忙碌而单调,压力如影随形,让人喘不过气来。而这一刻,站在窗前,静静地看着春雨绵绵,我的心境竟然变得异常宁静平和。所有的烦恼和忧愁仿佛都被这细雨冲刷得一干二净,只留下一颗纯净如初的心。

春天的雨水,不仅能够促进农作物的生长,更能够给人们带来希望和喜悦。看着窗外忙碌的人们,他们或撑着伞匆匆行走,或驻足欣赏雨景,每个人的脸上都洋溢着对生活的热爱和期待。这一刻,我深深地感受到,春雨

不仅仅是一场雨,它更是一种力量,一种能够唤醒沉睡的心灵、激发生命活力的力量。

雨滴落在屋檐上,发出清脆悦耳的声响,仿佛是大自然的乐章;雨滴落在池塘里,激起一圈圈涟漪,仿佛是鱼儿在欢快地嬉戏;雨滴落在心田里,滋润着我干涸的灵魂,让我重新找回了对生活的热爱和向往。

春雨绵绵,它用自己独特的方式诉说着春天的故事。而我,也在这场春雨中找到了自己的故事。感激这场春雨的到来,让我有机会重新审视自己的生活,找回内心的宁静和平和。我相信,在未来的日子里,无论遇到什么困难和挑战,只要心中有爱、有希望,就一定能够勇往直前、创造属于自己的精彩人生。(黄德源)

方寸间的林野

三月的风一吹,日历便翻到了植树节。在这个呼吁人们走向户外挥锹培土的日子里,我的“林野”,仅是办公桌角的一盆龙血树。起初,我对它毫无半分偏爱。在这个每天都在处理各种繁杂事务、讲求效率的区域,它不过是空间里一抹理所当然的“工位绿化”。龙血树的名字听着雄奇,模样却透着几许木讷——茎干粗粝坚硬,几簇剑形的叶子冷硬地支棱着,既没有繁花似锦的讨巧,也没有藤蔓缠绕的柔情。很长一段时间,它只是我视线边缘的静物,除了偶尔随手浇下半杯剩水,我几乎忽略了它的存在。

心态的转机,发生在前天思绪卡壳的午后。当我在极其复杂的结构思辨和毫无头绪的瓶颈中打转,疲惫地揉捏眉心时,目光无意间落在了它身上。在干涸发白的盆土中,那粗糙的树干顶端,竟悄无声息地长出了一点极嫩的新

绿。那种近乎执拗的生命力,在静谧的办公室里,像一道无声的惊雷,瞬间触动了我的。

既然它落户在我的案头,且如此努力地活着,我便觉得有了份不成文的契约,不可再辜负。我开始真正地“栽培”它。换上透气肥沃的土壤,修剪去底层枯黄的败叶,规律地试探它对水分的喜好;甚至在工作间隙,我会用湿纸巾一点点擦拭叶片上的浮灰。

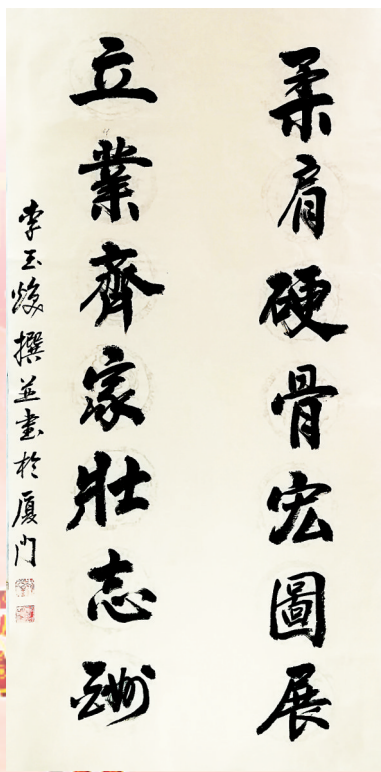
龙血树的生长,是一种极其内敛的发生。你要是每天盯着它,它就仿佛是凝固在了时间里;但只要耐住性子,隔上一段日子再去观察,就会发现它已经悄悄拔高了一寸。那些新叶如同锐利的锋刃,层层叠叠地向上舒展。如今,它早已褪去了初见时的单薄,出落得枝繁叶茂,在方寸之间隐约有了一种昂扬的气势。

看着它现在的长势,我常常出神。

这盆龙血树的蜕变,何尝不是我们自身成长的隐喻?很多时候,我们的起点也如它一般,被置于一个看似局促的角落,默默无闻,甚至连自己都抱着得过且过的态度。但真正的成长,往往就蛰伏在那些不被看好的平淡岁月里。它不需要敲锣打鼓的喧哗,而是像植物一样,向下汲取,向上攀登。无论是死磕一个艰涩的难题,还是熬过漫长的探索期,每一次思维的“拔节”,都是汗水和时间发生微妙反应后的沉淀。

我们都在自己的生活里,种着一棵看不见的树。又是一年植树节。窗外春意正浓,桌上的龙血树绿意盎然。我今天并没有去大地上种下一棵树,但在观察它,栽培它的日子里,我早已在自己的心田里,培植出了一片能抵御岁月漫长的林野。(徐宗鹭)

书画艺术



书法 李玉焕 书

大禾打醮：
一场民俗与欢喜的相遇

三月八日,春风送暖。今年的“三八”国际妇女节恰逢周末,我与先生归乡武平大禾,赴一场百年“打醮”之约,亲历“抬菩萨”,感受客家民俗的烟火与厚重。

天微亮,晨雾未散,喧天锣鼓便唤醒古村。这场承载着大禾人数代信仰的盛典,从福古亭请神启程,旌旗猎猎,仪仗铿锵,神轿庄重前行,锣鼓、唢呐与鞭炮声交织,香火袅袅漫过青瓦白墙,浸润每一寸乡土。

跻身队伍中,指尖触到锣鼓震颤,

鼻尖萦绕香火清醇,耳畔是乡邻的欢腾声。这份热闹,是客家人刻在骨子里的仪式感。家家户户摆好香案,老人们躬身祈福,祈愿家国安宁;孩子们追着队伍嬉闹,笑声清脆。一老一小,勾勒出乡村最动人的烟火画卷。

最动人的,是民俗与妇女节的不期而遇。不少女同胞身着盛装,参与巡游、整理旌旗,既是民俗传承者,亦是节日主角。她们的笑容,兼具温婉与昂扬,将客家女子的坚韧,融入每一个仪式细节,让传承更有温度。

巡游活动一直从晨曦持续到日暮,身体虽感到劳累,心底却满是温暖。这场“抬菩萨”民俗,抬的不仅是信仰,更是大禾人的精气神、客家文化的根脉,以及阖家团圆的温情。它穿越百年,在代代坚守中愈发鲜活。

这个周末,在故乡烟火里,我读懂了传承的意义——它不是陈列,而是融入日常的基因,是祖辈的期许,是当下的欢喜。愿这份民俗,在岁月中生生不息,绽放新光。(刘秋萍)