

# 抗日战争胜利八十周年记



岁序如流，八秩以降。回望沧桑，国殇难忘。当九一八事变初起，秋风惊变，黑水白山，顿陷幽暗。倭寇夜袭沈阳，铁蹄踏破关外，东三省沦陷，不过数月之间。扶植傀儡，僭立伪廷于长春，号曰“满洲国”，割我疆土，奴我同胞。自此松江呜咽，长夜难明。

然华夏之民，岂甘为奴？义士奋起，抗敌于林海雪原。杨靖宇孤身战死，腹中唯草根棉絮；赵一曼临刑不屈，血书寄子，忠烈动天地。东北义勇军、抗联健儿，转战深山，星火不灭，是为局部抗战之先声。

其中枢犹执“攘外必先安内”之策，致使国力分驰，民望日失。至西安事变骤发，张、杨二将出于大义，兵谏促和，终使国共释嫌，共赴国难，结成抗日民族统一

战线。两党捐弃前嫌，兵合一处，始启全面抗战之局。

未几，卢沟桥畔，枪声再起。七七事变爆发，倭寇借端挑衅，炮轰宛平，狼烟四起，全面侵华自此开端。北平告急，天津失守，烽火南延。八月十三日，淞沪鏖兵，血染黄浦，将士死守三月，虽败犹荣。及岁末，金陵陷落，惨绝人寰，三十万生灵含冤泉壤，天地同悲，乾坤共愤。

然志士未馁，民心愈坚。当是时，国难深重，前途渺茫。毛公泽东，立于延安高岗，著《论持久战》一文，析战局之三阶段，明“积小胜为大胜，以空间换时间”之策。其言如炬，照破迷雾，使万众知抗战非旦夕之功，而必经持久之苦斗，终可胜敌。此文一出，军心大振，民心归附，实为

精神之长城，信念之灯塔。

于是敌后战场，风起云涌。八路军挺进华北，新四军驰骋江南，建立根据地，开展游击战。平型关伏击，首挫敌锋；百团大战，破袭交通，震动敌胆。地雷战、地道战，民兵智勇兼备；雁翎队、铁道队，百姓皆为干城。敌后战场，牵制重兵，与正面战场遥相呼应。

又赖世界反法西斯同盟协力，中国战场为东方主轴。美援经滇缅公路、驼峰航线而至；苏联出兵东北，加速敌溃；太平洋战场美军节节推进，日本四面受敌。中国之坚持，使日军深陷泥潭，不得西进，亦无力南顾，实为同盟国整体战略之关键。

十四年浴血，艰苦卓绝。终至日本天皇颁诏，宣布无条件投降。消息传至，举

国若狂，泪如雨下。山河重光，浩劫始息。

今八秩回眸，神州巨变。高铁纵横，飞船问天；蛟龙入海，航母巡洋。昔日焦土，今为通都；旧时寒庐，化作广厦。然烈士陵园，松柏常青；纪念馆内，遗物犹寒。英魂未远，浩气长存。

故曰：前事不忘，后事之师。忘战必危，怠战必亡。当以史为鉴，铸和平之鼎；以血为铭，固社稷之基。尤须铭记《持久战》之智慧——信念不灭，纵处逆境，亦能砥柱中流；团结一心，纵临绝境，终可扭转乾坤。

愿我同胞，永怀英烈，勿忘来路。砥砺精神，奋发图强，共卫金瓯无恙，同护盛世长安。天日昭昭，此志不渝！（翁郁榕）

## 九三阅兵礼赞

林玉梅

金秋九月红旗扬，盛世阅兵震八方。  
钢甲锋芒破晓光，天安门前列阵昂。  
百年烽火凝铁骨，一寸山河一寸钢。  
军靴踏碎旧时鏖，战旗卷起新篇章。  
长空鹰阵破云霄，银翼闪烁耀苍穹。  
缅怀英烈忠魂在，血色山河永不忘。

敬礼！向不朽的英魂，  
敬礼！向永恒的曙光。

## 秋来换序保安全

田思敏

暑退风凉秋始降，作业场里早登场。  
管线防露勤巡护，仪表核查莫怠荒。  
登高必把绳拉紧，检修须将细节防。  
霜晨添暖雨夜查，规范守得安全长。

## 开学志怀

郑文贤

校园新岁启书香，学子莘莘意气昂。  
笔绘蓝图寻远梦，心朝北斗绽华光。  
课堂论道才情显，课后求知智慧彰。  
莫负青春好时节，明朝展翅任翱翔。

## 入山

周亚伟

石阶咬住晨雾的尾鳍，  
松针簌簌地抖落星屑。  
苔痕漫上脚踝的刻度，  
老藤垂首缝补山古道。  
岩壁剥落赭色的痂皮，  
风在断层间搬运传说。  
危崖托起失衡的夕阳，  
群峰如鲸脊刺破苍茫。  
只身在其中步履轻盈，  
一步一台阶丈量山脉。

## 影片《南京照相馆》观后感 ——快门之下历史之上

却固执地对焦每张面孔，哪怕那面孔已永远失去呼吸。

我问身旁的侄儿：“如果相机也会说话，它会告诉我们什么？”他答：“它大概会说‘别怕，我替你们留下证据。’”一句话，让我眼眶发热。老旧的相机在此刻已不再只是机械，它成了中华民族不屈尊严的见证者！

从“看见”到“记住”：暗房里的微光

影片最震撼的段落，是金先生在暗房冲洗底片：红灯笼罩的安全灯下，他用镊子夹起湿软的相纸，影像一点点显现——断壁残垣、失去孩子的母亲、被反绑双手的平民……孩子们第一次明白，原来“历史”不是教科书里的大字标题，而是这些纤毫毕现的颗粒。导演没有搭配煽情的音乐，只有药水“滴答”声和金先生急促地喘息。那一刻，影院里最小的侄女紧紧抓住我的手，小声问：“他们后来得救了吗？”我无法回答，只能握紧她的手。影片给出的答案是金先生把底片封进铁盒，埋在照相馆废墟下，直到2015年才重见天日。历史没有童话式救赎，但有迟到的真相。

从“黑白”到“彩色”：和平的代价

片尾，导演把老照片与今天的南京同机位叠化。昔日焦土，如今绿荫成行；昔日难民，今日人民笑靥如花。镜头最后停在一间重新开张的“吉祥照相馆”，橱窗里摆着孩子们穿着汉服拍的彩色照，学徒换成了穿T恤的数码修图师。电影中令我印象最为深刻的片段就是日本人给狗喂米饭，旁边则躺着中国人的尸体。导演用一个简单的镜头，清晰地表达出了侵略者的伪善与无耻。电影结尾，南京城的亡灵们站在行刑场两旁，看着几个日本人接受死刑。侄女突然对我说：“原来我们现在这么幸福，是因为有人替我们挨过苦。”我的心头不禁一颤。影片没有一句口号，却让孩子们自己得出了结论：和平不是理所当然，尊严需要一代人去守护。

影片散场，走出影院，阳光亮得刺眼。我忽然想起导演在首映式上的一句话：“历史不是过去，而是未来的一面镜子。”让我们仍可以用日常的善良、对真相的坚持，去回应那台老相机的快门声，让历史继续显影，珍惜当下来之不易的和平稳定。（赖勇）

