

人生印记与生命的回响



我的爷爷出生于1941年,那是个饥饿、瘟疫和战争阴霾笼罩的年代。活着对于当时的人而言,就是一场竭尽全力的艰难跋涉。

后来,爷爷当了一名小学教员,自一中毕业后就进入当时的师范专修班,18岁便走上三尺讲台开始授业解惑的生涯。他生前常跟我提起内心最憧憬的工作是去农机站当一名技术员,然而赤贫的家庭支撑不起太过长远的理想,迫于生活的压力,他选择了就业最快的教师岗位。从代课开始,辗转于镇上的各个偏远山村小学,在乡村教师的岗位上默默耕耘了42年,也算是叫得上名的“教书匠”。

爷爷的选择如同一颗投入岁月长河的石子,泛起的涟漪深深影响了我们整个家庭的命运。伴随着国家实力的上升和改革的春风,我的父辈们以及后来的我也踏入不同行业,各自开启了独特的人生旅程。

在物质贫乏的年代,知识分子也得放下钢笔,挽起裤管下地耕作。作为村里第一批接受新式教育的人,爷爷担当起了探索求先的“探路者”,他从不吝嗇于向乡亲们分享科技带来的成果,因此家里常能看到《农家日用大全》《蜜蜂的养殖技术》《果木嫁接术》等实用技巧类的杂书。好学、友善的品格也深深影响了家庭,而这些书籍

也充盈了我儿时的课外时光。

大卫·伊格曼的《生命的清单》提到人有三次死亡:首先是生理层面的死亡,心脏不再跳动,肉体终结;其次是社会层面的死亡,葬礼上众人表达对你的追思与告别;最后是精神层面的死亡,当最后一个记得你的人也离开了这个世界,你的一切记忆与影响力便彻底消失于这个世界。

如今,爷爷已离开两年多了,我们对他的记忆也会渐渐模糊直至消亡。我常指着家庭合照,向儿子讲述爷爷的故事。我害怕他会遗忘,更害怕自己将那些珍贵的回忆弄丢。但也感恩科技的进步,让我

们的记忆得以延伸,人的形象自此鲜活,不再仅仅是族谱上一段冰冷的文字、一个简单的名字。

每次回老家,我都会到祠堂静静地坐一会儿,告诉爷爷近段时间我的成长与困惑,可他从未出现在我的梦境中。我想应该是我不够想念,又或是他一直都在。

爷爷常说“一代人有着一代人的使命,一代人有着一代人的担当,成就自己成全他人,利人者利己”。我希望,即便岁月流逝,每个家族的故事都能通过这样或那样的方式代代相传,成为我们在人生道路上不断前行的力量源泉。(王俊清)

春分

陈先英

昼夜均分春已半,天将暖气向人间。
山间草木争先绿,户外芳华自得闲。
老燕归时巢穴换,新雷响处岭云攀。
谁持彩练当空舞,十里矿山青黛环。

樱花赞

黄德源

樱花烂漫映春晖,粉黛轻盈舞翠微。
美景良辰人共赏,此情此景不思归。

在烟火中成长

在公司发展的征程中,责任心是团队前行的基石,是推动创新与突破的动力源泉。而责任心的养成,并非来自单纯的说教,而是在实践的磨砺中逐渐铸就。这不禁让我想起20世纪80年代农村生活里的场景,看似平凡,却蕴含着深刻的育人哲理。

那时,农村烧饭依靠炭火与铝锅。天刚破晓,父母便已起身,将米下锅炖煮,随后把看火这一任务托付给尚在睡梦中的孩子。出门前,父母总会再三叮嘱,孩子也会迷迷糊糊地应下,像飘在晨雾里的承诺。然而,等到父母再次叫醒孩子们的时候,一锅饭早已成了黑炭,严重时锅底已经烧穿。这样的“事故”在农忙时节反复

上演。10余岁的我至今记得那个闷热的六月清晨,因贪睡忘记撤火,铝锅熔化的银汁混着焦米渗进灶台。父母没打骂,只是把烧穿的锅挂在堂屋墙上。此后,那口扭曲变形的铝锅都在无声诉说:责任是具象的,它可能是一把火候刚好的柴,也可能是一口清香的饭。

农村的孩子,两个月的暑假既期盼又恐惧。期盼的是可以自由自在,不用受学校的约束;恐惧的是日复一日的晒稻谷。六月的天气就像捉摸不定的孩童,时而阳光灿烂,转眼就是倾盆大雨,等你把稻谷从雨中刚收堆好,火辣的阳光又开始普照大地。要做好这项工作,除了要有一定的体力,抗日晒,最重要的

就是坚决完成任务的责任心,只要日出稻谷就得晒出去,一旦下雨就要做好收摊的工作,这里没有过多的父母说教,有的只是发芽的稻谷在默默地警示着爱玩的孩子们。

我们的团队成员在一次次出海作业、设备安装与维护的实践中,深刻体会到责任的分量。当新员工加入团队,每一次的工作任务都是学习与成长的课堂。在这个过程中,或许会因为经验不足一筹不展、铩羽而归,就像当年面对一锅没煮好的饭、一场没晒好的稻谷的孩子。然而正是这些挫折,让我们更加明白自己肩负的责任。(余煜蓝)

廉洁书法

踏實做人 品德高尚
清廉處世 家風正

李玉煥書於廈門

李玉煥書

养龟闲趣

——慢生活的自在哲学

在忙碌的生活缝隙中,我独爱闲暇时分,静静坐在透明水缸前,看那些灵动的小龟。它们背负着神秘的八卦纹甲,宛如从古老岁月中走来的智者,每一步都踏响生命的慢板。它们时而慵懒地趴在布满青苔的石头上,将全身袒露在温暖的阳光下,惬意地跷起小脚,仿佛在与时光低语,又似化作了一尊尊静谧的石雕,纹丝不动,尽享日光的恩泽;时而在瓷砖地上悠然踱步,那不紧不慢的姿态,仿佛在丈量着属于自己的一方天地。看着它们,我的内心也渐渐平静下来,仿佛也拥有了“看庭前花开花落,望天上云卷云舒”的闲适与淡然。

龟,遵循着一种极简的生活哲学。它们无需精巧复杂的玩具,也不会被分离焦虑所困扰。在它们的世界里,生存需求简

单纯粹,就像绘画中的三原色,质朴而本真。晒背时,它们舒展着身体,宛如老僧入定,沉浸在内心的宁静之中;入眠时,安静得如同古刹里的晨钟,沉稳而安详;唯有在吃食的瞬间,才会展现出别样的敏捷,动如脱兔,那急切的模样让人忍俊不禁。这般单纯粹的生活,不正是我们在纷繁世界中所追寻的返璞归真吗?

养龟之道,恰似龟的生活哲学,讲究的是一种若即若离的微妙平衡。投食、换水、冬眠,每一个环节都与四季的更迭相互呼应,顺应着自然的规律。水太浑浊,龟易生病;水过于清澈,又会让龟感到寒冷不适。温度过低,它们容易染上疾病;而过度曝晒,又可能导致脱水。其中的分寸把握,恰似古人所推崇的中庸之道,不偏不倚,追求一种中正平和的状态。在这

小小的养龟日常里,成败得失,往往就在于对尺度的精准拿捏。

这些安静的小生灵,用它们坚硬的甲壳默默丈量着岁月长度,每一圈生长纹都是岁月留下的无声印记,宛如记录时光的年轮。在都市的喧嚣与霓虹灯下,它们依旧坚守着自然赋予的作息,不慌不忙,与人类匆忙的生活节奏形成鲜明的对比。看着它们在水中优雅划水,前爪的动作似在推演太极,后蹼则如扫落秋叶般轻盈,我不禁想起庄子“吾与龟而友”的寓言,仿佛穿越千年的时光,在这一方小小的水缸里激起了层层思想的涟漪。原来,在这至简至拙的生活里,竟藏着广阔而明朗的乾坤,让人在养龟的过程中,领悟到生活最本真的智慧与美好。(余飞飞)