

气电流光：风与火

风从海上扑来，像一匹饿兽，撕扯着晋江气电的铁壁。那是暴风的怒吼，它带着咸湿的气息和裂空的呼啸，试图篡改压力表上的数字。可燃气轮机低吼着，像守护者的心跳，将这暴烈的熵值碾碎，化作电流的秩序之美。风暴的灰幕映着探照灯的光，如自然的镜像在铁塔上低语。晋江的夜空下，风与火交缠出一场无声的较量。

风的狂歌

晋江的海岸线从不宁静。狂风是这片土地的常客，像时间裂缝里漏出的古老叹息，裹挟着海浪的咆哮，拍打着电厂的外墙。风声如裂冰，低沉而狂野，仿佛要将一切吞噬。管道在它的挑衅下微微颤动，像大地结痂的伤疤，沉默地诉说着与自然的过往。那是2023年的“杜苏芮”，也是一场未曾停歇的风暴记忆。

可风吹不熄心中的火。燃烧室里，火焰低吟，谱出一曲工频的抗争。燃气轮机的轰鸣刺破夜色，像青铜钟鸣，敲响不屈

的回响。那是晋江气电的脉搏，隐秘却坚定，抵御着风暴的肆虐。风试图撕裂铁壁，掀起管道的低鸣如泣如诉，却不知，火已在燃烧室暗中织出一张光的网，将狂啸碾碎，笼罩了这片土地。

火的剪影

夜色浓重，晋江气电的运行者们来了。他们攀上20米高的平台，安全帽的系带在狂风中绷成五线谱，盐渍斑驳的工装被海风拓印出浪的形状。他们是青铜剪影，屹立在风雨交织的天地，与奔腾的气流共舞。探照灯刺破雨幕，照亮他们坚毅的面庞，汗水与雨水交融，顺着脸颊滑落，像大地流淌的脉络。

那夜，燃机排烟温度异常，他们冒雨登上平台，风声在耳畔咆哮，他们却岿然不动。凭着手中仪器的微光和多年的直觉，排查余热锅炉疏水阀的隐患，将故障碾碎在萌芽。那一刻，他们是风暴中的灯塔，火光在身后跳跃，映出他们的轮廓。冷却塔白雾裹着探照灯光升腾，如云层

里的闪电。他们守着集控室，盯着屏幕上跳动的数字，手指在键盘上轻敲，像在中弹奏一首无声的曲调。台风路径图上的螺旋纹路，在变压器里解构为万家灯火的DNA链，从混乱中提炼出秩序，从狂野中孕育出光明。

光的共振

风与火的交锋从未停歇，也从未敌对。晋江气电的灯火，是人与自然的对话，也是文明在暗夜续写的篇章。燃气轮机震颤着，像晋江的隐秘心跳，将风的暴烈转化为温暖的电流。那是工业的诗意，也是生命的密码。管道蜿蜒如大地愈合的脉络，守护着风雨的记忆；电光闪烁如银河倒挂，与风暴的云层辉映成趣。

我站在厂区外，望着那盏盏灯光。它们不耀眼，却坚韧，如旅人手中颠簸的提灯，在晋江海风与银河冷光间摇曳，投下一片微黄的温暖。风声渐息，火光长明，冷却塔的白雾升入夜空，与云层缠绕，仿佛一场逆向的雷暴，将自然的伟力化作城

市的血脉。每一束光，都是无数双手点燃的希望，每一声轰鸣，都是大自然与现代设备共振的低语。

风息火存

清晨，暴风远去，晋江的海面恢复平静，远处隐约传来渔船的发动机声，像大地苏醒的低语。晋江气电却从未停下脚步。燃气轮机的轰鸣依然回荡，像河流奔腾不息，穿越重重险阻，终将抵达梦寐以求的海洋。风吹过铁塔，留下低语的回音；火守着厂房，燃起不息的光芒。那是晋江气电的流光，一半是风的狂野，一半是火的温暖。

我曾问过他们，为何坚守二十载。他们说：“风会停，火不会灭。这里的每一度电，都是给晋江的承诺。”他们的话如晨曦中的树梢，轻摇着不息的希望。我忽然明白，晋江气电不仅是一座电厂，更是一首诗——风吹不熄，火永不灭，气流与光辉交织，宛如气电的光影，在自然的狂歌中映出文明的脉搏，谱写永恒的乐章。（刘春阳）

书画艺术

正氣歌
天地有正氣，雜然賦
流形。下則為河嶽，上
則為日星。於曰浩
然沛，乎塞蒼
冥。皇路當清夷，含
和吐明庭。時窮節
乃見，一一垂丹青。

學思踐悟
真忠誠第一
魏燮煒書

正氣歌 魏燮煒書

认清自我 接纳自我

——观《哪吒之魔童闹海》有感

当银幕上再次展现出那熟悉的龙鳞与火焰时，《哪吒之魔童闹海》不再是简单的延续，而是一次更加深刻、更加震撼的情感与哲理之旅。电影依旧延续了前作的精彩，但在情感的深度、人物的塑造以及主题的探讨上，展现出了前所未有的层次感与哲理性。随着一声震天的龙吟，哪吒与敖丙再度跨入了命运的漩涡，而这一次，他们不仅要面对外在的敌人，更要与内心的迷茫与痛苦进行抗争。

影片从哪吒与敖丙重生的危机开始，展现了一种生与死、宿命与抗争的永恒对话。天劫之后，哪吒与敖丙的肉身即将消散，命运的齿轮无情地转动着。然而，这一次他们并非只是迎接命运的屠刀，而是开始重新审视命运的桎梏。太乙真人的七色宝莲不仅是重生的契机，更是一种象征：在失去的痛苦与遗憾之间，他们必须寻找出路，完成一次自我超越。

这段关于重生的历程充满了象征性，既是一种肉体的复苏，更是灵魂的涅槃。

哪吒与敖丙的内心挣扎，正是电影最核心的情感基调。哪吒那句“我是魔，那又如何”，不再是单纯的叛逆宣言，而是对

命运的宣战。这里的“魔”不仅是对外界的反叛，更是对内心真实自我的接纳与认同。在这场艰难的重塑中，哪吒与敖丙所经历痛苦，正是为了击破那层坚固的命运牢笼，走向真正的自由。

哪吒与敖丙的成长故事通过对比与反思，揭示了英雄背后的复杂与多维。尤其是面对四海龙王的威胁，哪吒的选择不是单纯的战斗，而是承载着对家国的责任与对亲人的承诺。此时的哪吒，已经不再是那个充满桀骜不驯的“魔童”，而是逐渐明白了“守护”的真正含义。

而敖丙作为反派角色的转变，更加深了这一主题。他的痛苦与矛盾并非单纯的恶与善的对立，而是对使命的焦虑与对家族责任的逃避。在与哪吒的冲突中，敖丙不再是一个冷血的敌人，而是一个深陷命运漩涡、试图自我救赎的角色。他与哪吒之间既是敌对，更有兄弟般的羁绊。这种“敌非友”的关系，实际上是一种镜像式的自我认知，既对立又共存，正如每个人内心的阴影与光明并存。

影片对战争的描写深刻而悲壮。那些满目疮痍的战场，那些倒在血泊中的战

士，凝固了人性在极限压力下的脆弱与坚韧。通过细腻的画面和气氛的渲染，影片让我们看到的是战争背后那不为人知的牺牲与痛苦。然而，正是在这种极限的考验中，哪吒与敖丙开始反思自己的命运与责任。这是一种从外部战争到内心战争的转变，也是对“英雄”的深刻思考：英雄，往往是在无数的抉择与痛苦中不断成长、不断蜕变的。

与前作相比，《哪吒之魔童闹海》的视觉效果达到了一个全新的高度。那些恢宏的战斗场面、精致的细节处理，营造出了一种既震撼又感人的视觉体验。然而，电影的真正魅力，不仅在于其震撼的特效，更在于它通过镜头语言与情感描写传递出的深刻意义。从哪吒与敖丙的重生到陈塘关的守卫，每一个镜头都在讲述着角色的内心情感冲突。这种情感上的升华，让影片超越了单纯的奇幻冒险，成为一部蕴含深刻思想与哲理的作品。

影片的情感高潮，不仅在于人物的选择与牺牲，更在于那种超越时间与空间的精神传承。哪吒与敖丙的故事，不仅是个人的命运的抗争，更是对历史与文化、对家

国与人民深刻情感的致敬。在这个充满浮躁与困惑的时代，影片向我们传递了信念、勇气与责任的永恒价值。

《哪吒之魔童闹海》是一部视觉震撼与情感深刻并存的作品。它不仅通过哪吒与敖丙的成长，探讨了命运的可塑性，也通过激烈的战斗与人物的情感冲突，展现了英雄的多重面貌与复杂性。这不仅是一个关于战争与冒险的故事，更是一次关于成长、责任与牺牲的深刻反思。在这部影片中，哪吒不仅是一个“魔童”，他更是我们每个人心中那份勇气与决心的象征。而敖丙的自我救赎与命运抗争，则提醒着我们，在面对困境时，只有真正认清自我，方能超越命运的束缚。

这是一部跨越时空的英雄史诗，它为我们呈现的，不仅是一个英雄的故事，而是每一个时代、每一个人心中那份最深的情感与力量。（徐宗鹭）

微影评

