

闹端午

吴炳乐

糯米箬叶飘香，庭前艾蒲驱辟邪。
陵雨河满波光粼，稻秧滚滚遍出穗。
雷鼓嘈嘈旌旗飘，龙舟竞渡逐碧浪。
忆屈看今歌盛世，离骚至今广流传。

端午颂

李子玲

端午佳辰龙舟竞飞渡，
粽叶飘香艾草门前挂。
醉眼端阳雄黄酒满杯，
屈原精神千载永流芳。

端午节吟

李玉焕

端午家家艾草香，龙舟竞渡众争先。
离骚遗韵千年颂，爱国情怀动九天。

端午

粽情端午

吃粽子、挂艾叶、看龙舟，又到一年端午节啦。岁月长河中，每一年的端午节，也记录着我人生每一个阶段。

童年的端午节都是盛大的，每一次庆祝都是隆重的。每到五月，粽叶飘香，家家户户，少不了的就是粽子。妈妈总是能变出各式各样的绿色小粽。经过一番蒸煮后，一股淡淡的清香扑面而来，贪吃的我小心翼翼地品尝这节日的美味。

美味过后，就是紧张刺激的“赛龙舟”环节！彩绘的龙舟，整齐的着装，如潮的人群，激烈的角逐。乡亲们身着艳装如同参加盛会，老人们搬出靠椅，端坐着静静等待，不知疲倦的孩子来回穿梭，上蹿下跳。那时年幼，不知屈原是谁，也不知这热闹的仪式从何而来，却丝毫不妨碍那些激烈热闹的画面刻进脑海。

人越长大，世界越显得复杂，快乐就变得不再简单。长大了的我们，再也回不到那些无忧无虑的童年时光。很多时候我们期待过端午，不过是怀念当初那个纯粹快乐的自己。

少年的端午是乡愁，是怀念家乡的那一口风味。这些年，我们吃过很多口味的

粽子，绿豆的清香，红枣的甜糯，火腿的鲜美……却唯独怀念家乡的那一口味道。“民以食为天”的中国传统，饮食往往与家、与乡相连。当“固态社会”变成“液态社会”，个人获得了发展空间，却也与身边的人少了些情感羁绊。我们在故乡出生、长大，却又在异乡漂泊、扎根。所以“顷刻一声锣鼓歇，不知何处是故乡”，这首诗早已写尽了我们的挣扎和离愁。

中年的端午是理解，是牵挂，亦是传承。五月初五，家家都需洒扫庭除，以菖蒲、艾条插于门楣，悬于堂中，用以驱邪避害。

年少时，我总是对这些繁文缛节嗤之以鼻，看到父辈对仪式的虔诚也不以为然。可转头也来到了为人父母的人生节点，我才明白那些烦琐的操作中，蕴藏着对家人的祝福和深情。

年岁上来了，竟也开始关注每一个传统节日，每次都要打电话回家，问父母要做哪些准备，有些什么禁忌。人到中年，忽然理解了父母细碎的絮叨，也开始注重孩子的文化传承，这是中年的成熟，也是中年的责任。

以前每年，都很烦父母弄那一堆堆的艾草，味道奇怪不说，放在家里又碍眼又碍事。

走过半生，经历了遗憾和无常，才恍然明白，节日是用来表达他们对子女深切的爱。他们盼的原来根本不是节日，而是每年固定的那一天，必定能等到你的归来。

看到自己的孩子吃上一口自己亲手做的饭菜，就是为人父母最朴素而深切的愿望。原来我们在乎的，是每一个能够和家人在一起的日子。

中年的端午，一手牵起稚子，一边读懂了父母。人生过半，只求岁月变缓，留住父母的青丝，让孩子慢慢长大。

年年端午，又到端午。时光流转中，我们从稚嫩的孩童，来到成人世界。年少时天地初开，一切尚且懵懂。青年忙于事业，中年汲汲于家庭。然而，无论时光如何飞速流逝，无论世事如何流转，节日最为朴素的内核，永远是健康和团圆。
(翁郑榕)

书画艺术

達

甲辰仲春志波書



觀

书法 陈志波书

端午记忆

端午作为节日可溯源至汉朝，东汉时期的《风俗通义》中便有农历五月初五人们防病防疫，驱邪避鬼魅的记载。

古人浪漫的天人合意的念想不断影响着世人，沿袭至今，这种内核力量早已不是单纯的迷信和人寓于天的妥协，而是一种中华民族千年传承的精神力量和文化魅力。

而我的家乡莆田在传承这文化智慧上有其独特的价值取舍和沿袭方式，它在保有古文化精髓的基础上又赋予了其饱含生命力的时代内涵和乡土人情，为世人呈现出别致的端午风貌。对于端午，莆田人民为了迎接它所交付的心力一点也不亚于其他传统节日。

除了赛龙舟，最典型的便是“角黍”，这其实就是我们常说的粽子。由于南北的饮食差异，会有咸粽和甜粽之分，莆田地处东南地带，早先时候是以甜粽为主，一个个晶莹剔透的蜜饯和醇香的红豆镶嵌在密实的糯米中，一口下去，那种甜意直达心尖。后随着南北文化的互融，咸粽子也走进了莆田人民的视野，这种粽子多是包裹着大块的五花肉和金黄的蛋黄，在一些人家也会在中和入香菇干、瑶柱、蛭干，打造当地“海味儿”咸粽子，那一口说是鲜掉眉毛都不为过。而粽子的多样化发展也正是莆田人民对时代最合时宜的回应。

同时，莆田人民在这一天必然会设宴祭祀先祖，希望先人能保佑子孙都平安、康健，不为邪气、鬼神所缠绕，百毒不侵，祛病延年，而这种虔诚的祈愿便是端午的核心。为了驱邪祈福，当地人民还会采摘几株艾草悬挂于门户，所谓“艾旗迎百福”，艾草茎叶奇特的芳香，可

以驱除虫蚁，净化空气，因此人们认为将其悬于户上，可禳毒气，有驱邪之效。

同样有驱邪寓意的还有五线绳，中国传统文化中，象征五方五行的五种颜色“青、红、白、黑、黄”被视为吉祥色。端午以五色丝线系臂，曾是很流行的节俗。莆田很好地保留下这个习俗，每逢端午，几乎每家每户孩子稚嫩的手腕处都绕着五线绳，这是长辈对他们的健康长大的期许，也是孩子斑斓童年中的一抹色彩、一段回忆。不仅腕上要带着五线绳，孩子的手中还提着一串五线绳编的线兜子，里面会被塞满经艾叶润煮过的大鸭蛋，还有被洗得透亮的大桃子，满满当当的兜子要赶上孩子的身高了，这是大人希望他们的未来可以无灾无难。

古人云：“轻汗微微透碧纨，明朝端午浴芳兰。”沐兰汤为人们清去了“毒日”的浊气，带来了神清气爽的明朗气息，这也是古人驱邪、祛毒的一个方式，而莆田也将其列为必要的端午项目之一。端午之际，走进每家的门户，扑面而来的便是一阵药草的清香，芬芳四溢，这便是人家在煮药草的气味儿，一家不论男女老幼，都要用这个草药水沐浴，用于去除湿热的毒气，其本意也是为了洗去晦气，带来好运。

人们总是可以将美好的愿想与传统习俗联系起来，而我也一直认为在这钢筋水泥的世界里人情味儿的一大半来自于对传统节日的坚守，这些淳朴的仪式给予人们团聚、放松、感知生活的机会，淡化了高楼筑起的清冷与孤独感，让中国社会依旧富有暖洋洋的幸福。端午亦是。
(林颖)

