

# 人生之路：南来北往

一部大火的年代剧《南来北往》完美收官了，颇有感悟：人生之路路漫漫，致敬感人至深的铁路岁月！让我们踏上时代的列车追溯铁路发展的壮丽画卷。

我的家乡在山东，从我家往南步行一百米就是章丘火车站明水站，属于胶济铁路的一段。1904年6月，德国人修筑了胶济铁路。明水老火车站是胶济铁路穿越章丘境内四个火车站之一。明水火车站于改革开放之初曾进行了翻建，2009年，承载着无数章丘人记忆的明水车站，由于新火车站的修建，明水车站停运。儿时跟小伙伴经常到火车站去玩，那里有“滑梯”、有轰鸣声……有满满的回忆，一列满载着历史记忆的火车缓缓驶来……

20世纪80年代，蒸汽机车一直是我国铁路最主要的牵引动力。蒸汽机车主要通过燃柴油或燃煤将锅炉里的水加热沸腾产生高压蒸汽来驱动机车牵引列车。蒸汽机车在我国铁路运输史上起到了非常突出的作用，但是由于它的热效率低，燃料消耗率高，运行公里数低和不易于通过隧道逐渐被内燃机取代。

90年代的火车是柴油内燃机牵引的内燃机车。坐在没有空调、没有餐车，时速在60-80km/h的绿皮火车上，欣赏着郊外的农田，这是我儿时的记忆。第一次坐火车是1992年，那年去北京，看着火车缓缓开动，一闪而过的牛羊，一闪而过的小村庄，速度之快在我脑海里至今挥之

不去。摇摇晃晃十几个小时终于来到了目的地——北京，那个神圣而又庄严的地方。

如今，火车已经全面提速，我国的铁路从四纵四横到八纵八横的发展，从窗口排队买票到网络实名制购票，每年春节回家探亲，我都会由衷感慨火车时速更快、转乘更方便、购票更便捷、服务更周到。当我内心还在为高速发展的铁路感到震撼时，却未想到那个逐步提速的时代自身也随着高铁的来临而迅速消失。2009年12月26日，武汉至广州高速客运专线建成通车，列车最高运行速度380km/h，铁路设计速度350km/h，标志着中国大陆正式进入高速铁路时代。如今

的高铁动车在“铁路公交”的运行模式下，大大方便了老百姓的出行方便，日行千里已不是神话。

2019年1月1日，小城市三明永安高铁站全线通车后，我第一次坐高铁直达济南，全程七小时四十分钟，以前二十几个小时的路程，沿途观赏车窗的景象一去不返。

回望中国铁路过去几十年的发展，的确给人以半山腰远眺来路的晕眩之感。但它只是祖国发展的一个侧面，冰山一角，没有人敢在四十年前言语中国社会、经济的发展变革之猛烈彻底，但是她真的做到了——我的伟大祖国。（靳静）

## 妇女节颂

乐迪

三八妇女节花开，姍姍身姿舞春来。  
世间女性似花朵，坚强柔美共辉煌。

梅花傲雪冰清艳，女性力量如潮涌。  
辛勤付出似花香，家庭和睦幸福长。

犹如花开绽笑颜，智慧光芒照天边。  
权利平等心相连，妇女荣光映乾坤。

## 巾帼赞歌

邱蕴捷

春风拂煦照九州，华夏巾帼并男肩。  
英姿飒爽耀寰宇，且看今朝绘新篇。

## 巾帼颂

高伟峰

碧海潮生夜月明，巾帼飘梦星沉。  
步履临风心自高，女儿情长舞乾坤。  
纤纤玉手织诗篇，思绪如丝细如烟。  
倚窗凭栏双翠袖，静待花开柳垂妍。  
姍姍身姿舞翩跹，世间芳华尽在颜。  
家国情怀胸怀荡，巾帼女子耀乾坤。  
苍茫岁月如歌舞，绝代佳人艳羽裳。  
青春翩翩飘逸舞，笑看红尘梦自长。  
三月春风又婆娑，妇女节至舞新妆。  
春风姍姍轻裾舞，花香弥漫喜洋洋。  
朝霞微染轻云舞，彩羽飘飘舞芳华。  
花开花落皆短暂，女儿笑语温如茶。  
红尘世界多艰辛，独挑重担立英姿。  
育儿育家似晨曦，恩情满怀魂不移。  
巾帼英姿傲世间，坚韧柔情共儿孙。  
家庭烟火红尘里，女性光芒绽新春。  
风情万种娇艳妩，真情款款绕心窝。  
世间女子如花群，芬芳永驻赞歌中。

岁月如同一位匆忙的旅人，不经意间，我已经在工作的浪潮中沉浮多年。那曾经模糊的童年记忆，如今却在时光的镜面上愈发清晰。而父亲的背影，也在我心中愈加深邃。

工作后的我，常常因为繁忙而忽略了回家。每当我抽身踏上归途，总能看到那个熟悉的身影站在门前，远望着远方。父亲的头发已经斑白，脸上的皱纹像古树的年轮，记录着风霜与沧桑。他的身体也不如从前那般挺拔，但坚韧如旧，像是对抗着岁月的侵蚀。

每一次重逢，父亲总是说着简单的问候，但从他饱含深情的目光中，总能

## 岁月的背影

感受到无尽的爱与关切。他不再像以前那样多言，却总是用行动表达他的关心：为我准备丰盛的餐食，整理我前行的行囊……

每当返程时，父亲依旧会站在自家阳台的某个角落，目送着我们离去。他的身影越来越小，直到成为视线尽头的一个点。然而，这个点，对我来说，却是世间最沉重的坐标。它不仅承载着父爱的伟大，更映射出我成长的足迹。

工作给了我力量和自信，但也让我错过了无数与父亲相伴的时光。每一次看到父亲的背影，我都会有一种说不出的酸楚和愧疚。我深知，这个背影，正如

同沙漏中的沙粒，一粒一粒地从指间滑落，无法挽留。

于是，在工作之余，我只能更多地回到父亲的身边，陪他说说话，做做事。即使不能回报他所有的养育之恩，也要用我的时间，填补那些错过的空白。

父亲的背影，是我生命中不可磨灭的印记。它教会了我坚强与责任，也提醒我珍惜每一个与爱的人相处的时刻。在人生的旅途中，我或许会迷失方向，但只要转身，便能看见那个指引我前行的背影，永远坚定，永远温暖。（傅松华）

## “人没错”还是“法没错”？

——影片《第二十条》观后感

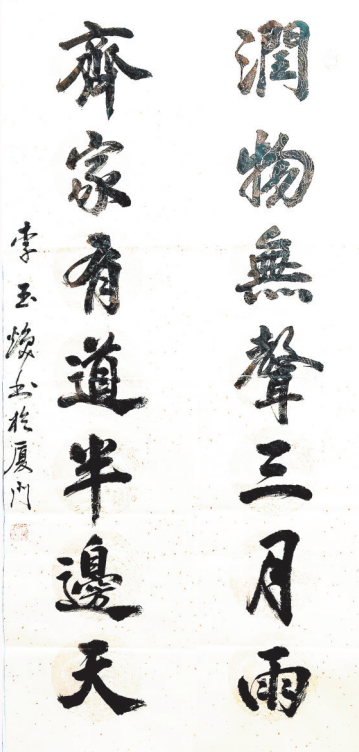
“我们办的不是案子，是别人的人生啊！”影片中吕玲玲检察官说的话直抵心底。近日，我观看了电影《第二十条》，影片很有教育意义，在进行法律科普的同时让更多人真切地感受到了法治的进步，也让每一位观影的人都深受触动。

电影围绕“正当防卫”这一主线，把王永强伤害案、公交车驾驶员见义勇为和高中生制止校园暴力这三个事件串联起来，揭露了“人没错法也没错”这一社会现象。影片中的这些案件或许都在现实生活中出现过，也都引起过社会大众广泛的关注，而案件走向和最终的判决都与社会大众最为朴素价值判断有所差距。

“人没错”，意味着不论是面对暴力犯罪的正当防卫还是危急时刻挺身而出的见义勇为，都是符合老百姓最朴素的价值期待的；“法没错”，意味着我们的法治在不断完善和进步，正当防卫制度早已经被法律认可。那么问题出现在了哪里？这值得我们深思。

影片结尾，韩明检察官在王永强听证会上充满激情地向与会人员阐述不起诉的理由，这段情节颇具现实主义色彩和浪漫主义情怀，向大家传递出法不是冷冰冰的文字，而是“天理、国法、人情”的统一。最后，韩明检察官的慷慨陈词打动了听证员和人民监督员，最终检察机关对王永强作出了不起诉决定。当王永强被释放后，来到医院的病床前，看到了自己的妻子和女儿，一家人终于团聚了……我想这大概就是法的价值和立法者要实现的目标吧。

观影结束了，但影片的冲击令的我内心久久不能平静。临近“知天命”之年的我，更加懂得了和谐社会生活的来之不易，和谐社会要真正实现“良法善治”，除了要有好的法律和高素质的执法者才能实现法的价值和立法的目标外，也需要广大人民群众在生活中将守法、懂法、敬法作为最基本的价值追求。（林强）



书法 李玉煥书

微影评

38  
妇女节