



“最可爱的人”

——电影《志愿军：雄兵出击》有感

电影开始前,我想起曾经的语文书上学到的一篇课文——《谁是最可爱的人》。里面有这样一段话:“谁是我们最可爱的人呢?我们的部队、我们的战士,我感到他们是最可爱的人。”也许那时候的我们还小,无法体会这句话的含义,直到长大了,看着不惧鸭绿江旁熊熊燃烧的大火而步履匆匆的志愿军过江时,看着和我们一般大的青少年英勇无畏地冲锋陷阵时,看着穿梭在枪林弹雨中全力以赴奔向使命的顽强行者时,才意识到幸福的来之不易,只有你意识到这一点,你才能更深刻地了解我们的战士是如何的可爱。他们用自己的牺牲换来我们今天的幸福,是那些最可爱的人用生命换来了我们今天的和平与安宁。

电影刚播放完的时候,我似乎还沉

浸在松骨峰战斗的场景里,分不清焦土还是气浪,看不清尘烟还是黑土,看着伫立在机枪口旁的不屈灵魂,若不是影院的灯光照亮了银幕,我仿佛已经和他融为一体,在松骨峰上和敌人拼命厮杀,宁愿最后光荣阵亡,也要将敌人阻击在松骨峰下。而当英雄的赞歌响起,你是否体会到“舍生取义”这四个字用在英雄们的身上所蕴含的意义,无论是“第一名志愿军”毛岸英、“硬气连长”戴如义、“战斗英雄”薛培玉,还是“视死如归”李想,都在用信念和毅力拼搏冲锋在阻击美帝国主义侵略的道路上,用生命谱写出一曲壮美的赞歌。

影片中塑造的人物个个鲜活而深刻。在那个战火纷飞的时代,每一位战士都有自己的故事,每一次出击都蕴含

着家国情怀。他们或许在爱人的依依不舍中远赴戍边,或许在战火的硝烟中守护着亲人的期盼。这些感人至深的画面,让人不禁为他们的付出而动容。影片聚焦着前线的残酷,同时也让我们感受共和国初期的步履蹒跚,联合国的大厦前何时有我们驻足的身影,大殿内何人为我们鼓掌,何人对我们嗤之以鼻,这些都会成为历史让我们牢牢铭记。谈判桌上,美帝国主义的高傲、无理与蔑视不让人咬牙切齿,而当胜利的战报传来,让不可一世的美帝国主义勃然失态时,让人直呼过瘾。

然而,胜利的背后总是伴随着牺牲和悲伤。在那片不属于中华战士的外来土地上,有太多的鲜血浸染了大地,有太多的英雄永远沉睡在那片遥不可及的异国

他乡中。

最后,当影片走向尾声时,我看到了胜利的曙光。志愿军雄兵们在祖国的召唤下,战胜了敌人,守卫了和平。那一瞬间,我仿佛听到了胜利的钟声,看到了阳光洒在无边的土地上。他们的付出不是白费的,是为了我们这个更美好的时代。

在这个军魂飞扬的画卷中,我为那些英勇的雄兵骄傲,为他们所捍卫的正义自豪。这不仅仅是一部影片,更是一段英雄的史诗。让我们铭记历史,珍爱和平,致敬那些为国家荣誉而英勇奋斗的英雄。愿和平长存,愿英雄永垂不朽。(高伟峰)

微影评

母爱如水

父爱如山,母爱似水。山水辉映,水中有山的影子,山下有水流淌。母爱渗透到生活的每一个部分。如果说孩子是一朵娇嫩的花朵,那么母亲就是在它身边那棵坚韧的小草,虽然不像父亲大树般的伟岸,却一直用她娇弱的身躯伴着她、护着她。

又是一个寻常的夜晚,我吃完饭就开始陪弟弟做手工,然后到点洗漱,哄睡,再出来辅导姐姐做作业。等到姐姐也完成作业上床睡觉,我看着房间一片狼藉可时间却已近深夜,心里的那种烦躁、焦虑,便悄然升起。此时一点点小火花都可能点燃我已近崩溃的情绪。

突然手机微信“滴”的一下消息进入的声音,看了一眼又是妈妈转发的那种心灵鸡汤,忍不住回了一句,你以后不要再发这样的东西给我占用我手机空间了。没想到不一会妈妈便视频打过来,问我怎么了?发生什么事了吗?感觉我心情不好。不等我回答便自顾自地絮絮叨叨说了很多,我不耐烦有一句没一句地敷衍着便匆匆挂了。

等我忙完也回到床上时我心情才慢慢平复下来。想起刚刚对母亲的态度,在那一瞬间,泪突然止不住地流了下来,我发现曾经在母亲怀里撒娇的我已然成了她曾经的模样。穿上母亲这层坚硬的

盔甲为自己的孩子遮风挡雨。却不曾想我依然还是让妈妈牵挂的孩子。我多么想像小时候那样扑向她的怀里诉说我的委屈和压力。好想念我小时候的妈妈,可却再也见不到,不需要小时候的妈妈了,不再有像从前那样对母爱的渴望,我心里难受极了。

我拿起手机编辑了一句:“妈妈,我想你!”可最终却还是没有发出去。是不是我们长大了亲情就变淡了?我想了很久,不,其实爱并没有消失,而是转移了。长大后我们有了自己的家庭,把我们一点点地从原生家庭剥离出来,把爱分给了现在的孩子、爱人以及工作。那

么,当你有一天不再需要母爱的时候,你才有新的感情支撑着你继续生活下去。这份淡化的亲情我更愿意称它是爱的转移和延续。我把母爱这份至真至纯的爱延续到我的孩子身上。

而现在的我是母亲亦是女儿,当我角色开始转变的时候,我就明白我离小时候的母亲越来越远了,我相信我的母亲也愿意和高兴看到我的转变,因为这说明我已经长大能独当一面了。母亲的爱也让我学会了如何爱自己的孩子,滋养我的生活,我想这就是母爱的继承和延续吧。(吴丽萍)

抚州寻梦《牡丹亭》

我曾到江西抚州游玩,夜晚观看了一场《寻梦牡丹亭》演出。亭、台、楼、阁等景致,结合全息数字影像技术、巨型圆环装置投影等声光电艺术,以《游园惊梦》《魂游寻梦》《三生圆梦》三折,演绎浪漫故事,令人终生难忘。

每一部经典作品的诞生,都不是偶然的,生活环境对作者的创作有着重要的

影响。《牡丹亭》给了我们全新的审美体验,走近汤显祖入戏、寻梦。我们来到梦园,面对当时故事里开满野花的花园,杜丽娘油然而生出无限感慨:“原来姹紫嫣红开遍,似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院?”

汤显祖喜欢化用跟江西、抚州都有关系的名人的文章,特别巧妙地化用著名

山水诗人谢灵运的诗词,字里行间流露出淡淡的哀愁。把美景叠合到杜府花园里面,放到了杜丽娘的眼中去体现。并形成独特见解和思考,传达自己的审美观点。

杜府花园是杜丽娘饮食起居、吟诗作画、弹琴会客的地方。太守府旁种着几棵石榴树。石榴花开千叶红,开时又不借春风。园内移步换景,建筑在细微之处见匠心,十分精致。

牡丹亭为梦园的点睛之笔。牡丹亭古朴典雅,基台石栏杆上的石板雕刻,娓娓叙述《牡丹亭》剧情故事。围着石栏浮雕走一圈,细看那些文字和石雕,才真切地明白何为“情不知所起,一往而深”。

牡丹亭一直是游人墨客登高望远、咏诗作赋的好去处,文化积淀深厚。登上此亭,我们眺望远方,抚州城美景尽收眼底。

抚州孕育了才子汤显祖,汤显祖成就了抚州。汤显祖写作为文辞优美,描景状物贴切形象。

汤显祖自称“玉茗先生”,寓意自己就像玉茗花一样,一生洁白纯雅,格韵高绝,虽然潜心于戏曲制作,但他仍念念不忘自己的社会理想和美好梦想。

我们走过门楼、桃花庵、九曲情桥和烟波画舫等仿宋朝风格的建筑、景观,注重细节的修饰,在点滴之间体现梦园之美。

人生在世,难免为情所困,为世俗所扰,但是当我漫步种植有大量花草树木,应接不暇、丰富景观的梦园时,似乎一切都变得微不足道,心情闲适自得。

时光匆匆,我们且放慢脚步,外出赏花,看看那些亭台楼阁、廊桥水榭。坐下来,静静品味生活。(刘璇)

2023宪法宣传周

大力弘扬宪法精神 建设社会主义法治文化