

思念在深秋

露到寒时,秋已深。这几天,我所在的城市下起了小雨、降温了。望着路边飘舞的梧桐树叶,看着街上渐渐增多的穿着外套的人群。我知道,秋深了……

古人云:一叶知秋。那什么是“一叶”呢?其实刚开始是泛指,并不是特指哪种树叶,后来渐渐专指“梧桐叶”。

梧桐与秋天相连。唐代李白诗“秋叶黄梧桐”“秋色老梧桐”;南宋陆游诗“梧桐独知秋,一叶堕井阑”……历代文人骚客都把梧桐当作秋天的使者,借梧桐叶落抒发年华易逝的感叹,探寻人生的意义与价值。

我一直以来都喜欢秋天。小时候喜欢秋天,是因为秋天是成熟的、热闹的、收获的季节。在秋高气爽的日子里,和小伙伴一起到山上摘牛栏苞、采野果等,甭提多开心。长大了喜欢秋天,是因为它少了夏天的喧嚣和浮躁,多了宁静和清爽,不仅使人心胸开阔,更有诗情画意。

如今进入中年了,对秋又有了一种别样的感觉,而且越发喜欢秋天了。因

为秋天,是一种情愫,是那淡淡的忧伤,是那深深的思念,更是那被触动的心弦。

深秋的一天,在友人的陪同下,我回到了阔别多年的矿山。那是一家为社会奉献光热六十多年的煤矿,六年前响应国家的号召,主动关闭。而我有幸在那里工作了近三年。

汽车沿着盘山公路疾驶,只见道路两旁绿树成荫,树影婆娑。行驶半个多小时后,车子停在一个山坳里,矿山到了。

我们走下车,看见矿部办公楼“铁将军把门”,里面杂草丛生,但楼前的拓荒牛雕塑依然威武傲立;旁边的三层小学教学楼依然挺立,似乎还能听到孩子们朗朗的读书声;生活区部分楼房白墙脱落,角落垃圾成堆,零星几户门口晾晒着衣服,停着小车,再显生机;矿区道路两旁一排排的店铺,虽然门锁着,但仍能感受到当年的热闹非凡;那年在硐口种的两棵樟树已长大,在秋风的吹拂下,落叶纷飞,平添了几分凄凉……

望着眼前的一切,物是人非,回忆满

满,我不禁感慨万千。虽心中略有失落,但不再难过,就好比见到秋天落叶时的心情吧。初见时感叹“一叶知秋”,叹的是秋的忽至;见多了又感悟时光短暂,悟的是人世匆匆。若将人的一生与四季相对应,那么人到中年的我正行走在人生的秋天里。

此时,我碰到了一对老年夫妇也在那里参观。男的告诉我,三十多年前曾在这个矿工作,他的爱人也是矿里的职工,他们是在矿里相识相恋结婚,如今都已经六十多岁了。夫妻俩重返矿山,寻找曾经的点滴,回忆过去的时光。他指着前方的一栋楼对我说,那是他们曾住过的宿舍。

他问我:“你是路过的人,还是曾在这里工作过的人?”我告诉他:“我也曾在这里工作过三年。”听说我也是矿友,他便热情地邀请我吃饭。他把我带到他的小车旁,打开车后门,指着里面的东西一一介绍说:“这是小冰箱、这是煤气灶、这是盛水的、这些是食材……如果不介意,中午我们就一起煮面吃。”他告诉我,

最近他都是这样开着汽车,载着妻子,到处游玩。我婉言谢绝了老矿工的好意,祝福他们健康长寿、开心快乐。

已是晌午时分,朋友催促我离矿。当我坐上汽车回头望向矿部时,似乎看到了一群群满脸乌黑的矿工兄弟们向我走来。我感恩命运让我们相遇,并让我们一起战斗,因为矿工是最可爱的人;我思念矿山的一草一木,怀念每个坚强的眼神,那是萦绕在心头永不会忘记的温暖。

英国作家塞缪尔·约翰逊说:“中年是人生的秋天,收获着过去的付出,孕育着未来的希望。”是啊,人到中年,就好比走进了深秋,有了思念,也有了牵挂,还有了回忆,但更多的是一种沉淀,是经历风雨后的人生智慧。

记得有一首歌是这么唱的:“在这个陪着枫叶飘零的晚秋,才知道你不是我一生的所有,蓦然又回首,是牵强的笑容,那多少往事飘散在风中……”

寒风吹过,秋雨如烟;走进矿山,思念依旧。

(刘桂平)

煤矿工人颂

孙玉秀

在远山那缭绕的云雾间
在延绵无尽的苍翠山间
那一条黑金之路上
一群煤矿工人每一步都走得那样坚定
那黝黑得连灯光都有些化不开的矿洞里
一双双黑色的眼睛闪烁着熊熊的希望
他们要唤醒那沉睡几百万年的能源
坚实有力的双手和隆起的肌腱
让奋进的力量扑面而来
一盏盏矿灯
像黑夜中不断闪耀的星辰
每一滴留下的汗
就着微光一闪而过
像一颗流星消散在脚下的黑色宇宙中
那是一颗智慧和勤奋的种子
让黑土地里被时空深藏的珍宝
重新闪闪发光
一块块黑金顺着蜿蜒的履带
向着光明而去
再次置身于阳光下
一张张乌黑的脸庞相视而笑
露出洁白的牙齿
那布着一丝疲倦的眸子里
洋溢着归家的温暖与期待
就这样
日复一日,年复一年
又是一年中秋国庆时
谨让我为最光荣的煤矿工人们
唱一首赞歌!

谁说“十年政工一场空”

以前,在一些企业的政工人员中流传着“十年厂长路路通,十年技术成高工,十年经商成富翁,十年政工一场空”的抱怨。我却不同意这样认为,“三百六十行,行行出状元”,荣誉的最高境界是:哥虽不在江湖,江湖上还流传着哥的传说。

从企业政工岗位上退休十多年来,我承蒙《福建能源报》各任总编及编辑的厚爱,文章、书法、春联、诗词等作品,至今还常在报上刊登;散文还被《厦门日报》副刊头条刊登;摄影作品还入选省级展览,同时被福建省档案馆永久收藏;书法作品还获“晚晴艺苑”全国中老年人书画比赛一等奖;对联作品获新春联全国大征

联“联坛百春”称号。能有这些成绩,得益于企业政工工作的磨练。

1995年,我调到原龙岩矿务局宣教科,从事政工宣传工作。我并非科班新闻专业出身,算是写作“门外汉”,但承蒙领导的厚爱,选派我参加“福建日报通讯员培训班”学习,以及“福建煤炭报通讯员培训班”学习,加上自学新闻写作知识,新闻写作水平大有长进,从写新闻简讯开始练手,到登上《福建煤炭报》《福建地矿报》的头版头条;从《福建煤炭报》开始,到逐渐登上《闽西日报》《福建日报》《中国煤炭报》《中国矿业报》《中国纪检监察报》等省级国家级报刊,多年被煤电公司评为“十佳通讯员”,多年被《福建煤炭报》评为“宣传报道积极分子”。

后来企业改制,我调到煤电公司基层单位党政办工作,继续从事政工宣传工作,写作水平进一步得到锻炼。

企业政工工作需要“三头六臂”,既要会写文章,又要会摄影等。我在原龙岩矿务局宣教科时,从简单的傻瓜相机拍照学起,再到理光变焦单反相机,新闻照片从《福建煤炭报》起步,直到《福建日报》《中国煤炭报》《中国矿业报》。新闻照片还多次被《福建日报》评为“当月通讯员好照片”。退休之后,几组“新旧对比”照片还入选《福建省改革开放三十年图片展》,并入选其作品集;还有一组《龙岩新旧中山路》照片,全凭着我从事政工宣传工作的新闻敏感,在龙岩旧中山路刚拆时,我抓紧拍下旧中山路的原貌,等新中山路竣工后我再拍,结果这一组新旧照片多次入选照片展,还被省档案馆永久收藏。

由于我从小爱好书法,写会标、标语,出宣传栏等用到毛笔书法,就非我莫属了,这无形之中也锻炼了我的书法。加上集团公司经常举办“太阳石”美展等企业文化活动,我都积极参与,创作书法作品参展并能入展及获奖,进一步激发了我的书法创作热情,提高了我的书法水平。书法作品及刊头题字从《福建煤炭报》开始刊登,到登上《福建日报》《厦门日报》等,2007年书法作品还获“晚晴艺苑”全国中老年人书画比赛一等奖。

都说:“仕途一时荣,才华终身事。”感恩企业各级领导对我的关怀和培养,使我增长了知识,锻炼了才干,取得了一些成绩,以至退休了还能发挥余热,写写文章,创作书法,在《福建能源报》等报刊上偶尔露峥嵘,充实晚年生活,提高生活质量。

综上所述,足以证明“十年政工并非一场空”。

(李玉焕)

书画艺术



柿柿如意 王彩画